



KOŠICKÝ
SAMOSPRÁVNÝ
KRAJ

KULTÚRNE CENTRUM
Údolia Bodvy a Rudohoria

Kultúrne zariadenie Košického samosprávneho kraja

Z WORKSHOPU VÝTVARNÍKOV
**V Y F A R B I
S A !**

u.

fond
na podporu
umenia

KC
úBAR

www.kcbar.sk

Hlavným partnerom projektu je **Fond na podporu umenia**
Z verejných zdrojov podporil **Fond na podporu umenia**

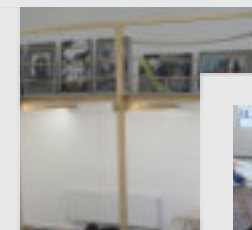
VYFARBI SA!

Prvý septembrový víkend (4.- 6.9.2020) sa priestory Galérie 43 v Košiciach zaplnili výtvarníkmi z Košíc a okolia, Rožňavy aj Spišskej Novej Vsi. Kultúrne centrum Údolia Bodvy a Rudohoria, kultúrne zariadenie Košického samosprávneho kraja, v spolupráci so ZUŠ-VO na Kováčskej, pripravili pre neprofesionálnych výtvarníkov trojdňový workshop pod názvom Vyfarbi sa! Podujatie bolo zamerané na osvojenie si rôznych výtvarných a textilných techník. Účastníci uplatnili svoje kreatívne nápady predovšetkým pri technike farebnej a čiernobielej monotypie, maľbe akrylom, ako aj pri tvorbe netkanej textílie. Svoju zručnosť si mali možnosť odskúšať tiež pri točení na hrnčiarskom kruhu. V priebehu víkendu tak vytvorili takmer sto diel. Štrnástim výtvarníčkam z radov stredoškolskej mládeže, ale aj stredného aktívneho veku sa venovali a odovzdávali im svoje rady a skúsenosti odborní lektori: hrnčiar Igor Macák a výtvarná pedagogička Janka Homzová z Košíc a textilná výtvarníčka Milada Ždrnja z Trenčína.

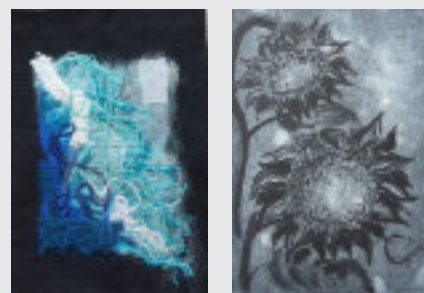
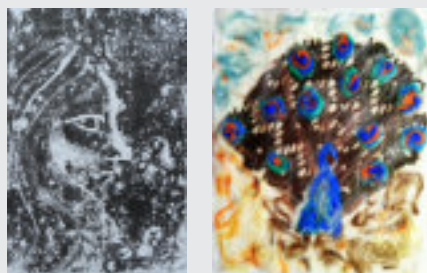
Maľba akrylom bola inšpirovaná tvorbou dvoch veľikánov umenia 20. storočia - Martina Benku a Pabla Picassa. Autorky mali za úlohu na základe vystrihnutých výrezov ich diel, ktoré dostali ako predlohu, vytvoriť nové dielo s vlastným rukopisom. Na strane jednej tak vznikol nový umelecký artefakt skladajúci sa zo šiestich obrazov, na strane druhej môže byť každá časť spoločného diela prezentovaná tiež ako samostatný obraz.

Pri tvorbe textilnej tapisérie sa ako najvďačnejšia téma javila príroda – lúčne kvety, stromy, more, ale aj architektúra, v prípade monotypie nechýbali okrem florálnych motívov aj abstraktné kompozície. Práca s hlinou učarila viacerým účastníčkam. Výsledkom sú rôzne úžitkové predmety.

Výstava ponúka výber diel z workshopu, ktoré sú dôkazom zručnosti a tvorivosti výtvarníčok, ale aj záujmu o vzdelávanie sa v tejto oblasti.

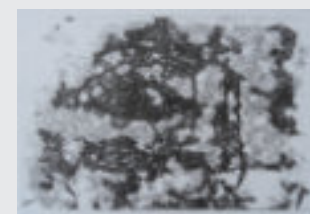
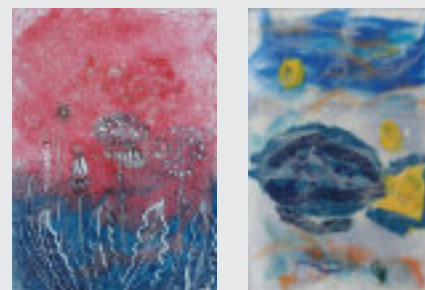


**Danka
Gregová**



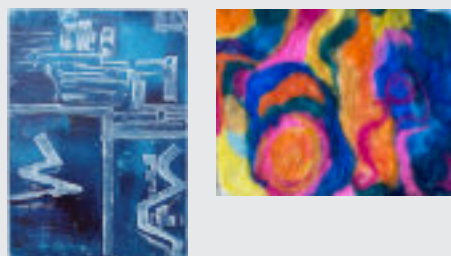
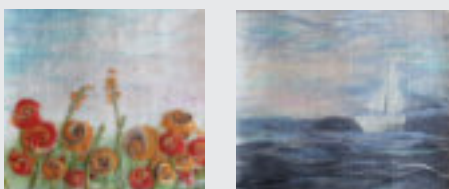
**Angela
Hermanová**

**Iveta
Macáková**



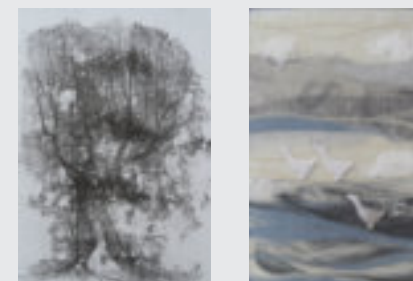
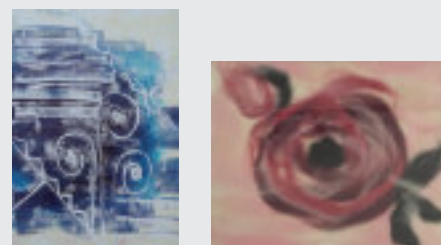
**Orsolya
Makaiová**

**Janka
Homzová ml.**



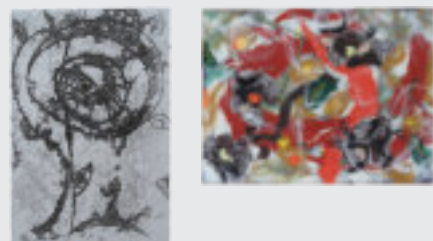
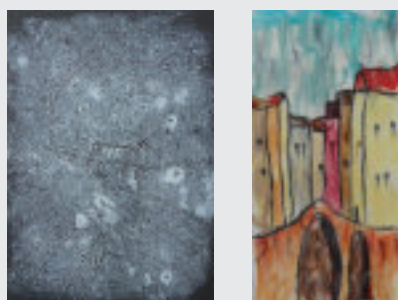
**Annabella
Kanócz**

**Irena
Nemjóová**



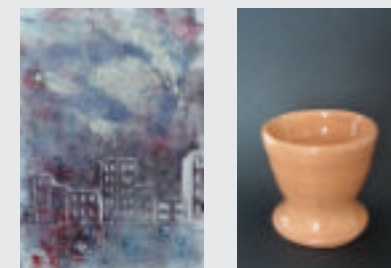
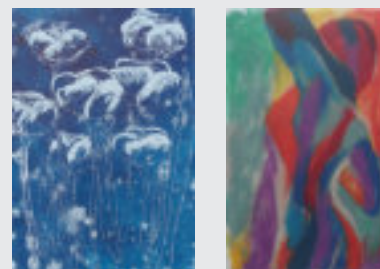
**Ľubica
Oberučová**

**Danka
Kořková**



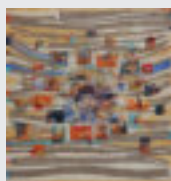
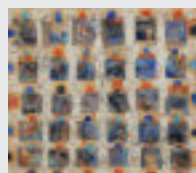
**Soňa
Kotánová**

**Angelika
Remiášová**

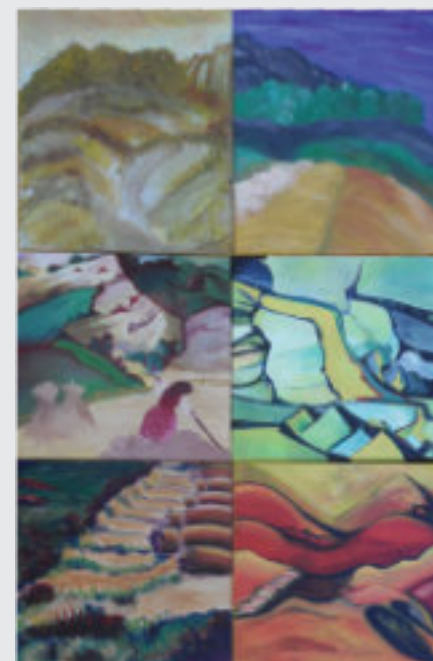
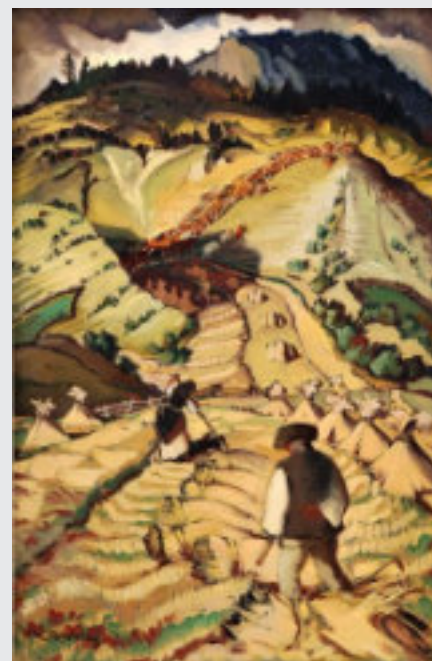


**Krisztina
Tóth**

Viera Vancáková



Júlia Zelená



Textilná tapiséria – je umelecká tapiséria realizovaná spôsobom netkanej textílie. Základným materiálom je čistá vlna (rúno), ktorá je spracovaná v širokej škále farebných odtieňov. Ďalším materiálom sú rôzne mäkké textilné látky, čipky, priadze. Autor realizuje dielo technikou ukladania farebného rúna a textilných látok s rôznou štruktúrou na podkladovú látku. Strihá, mieša, spája chumáčky vlny s textilným materiálom do rôznych tvarov a následných kompozícií, čím vzniká takzvaná „textilná koláž a malba vlnou“. Takto vzniknutý obraz sa zažehlí. Finalizáciou diela je fixácia vpichovaním k podkladovej látke veľkým priemyselným textilným strojom. Výsledným dielom je výtvarné dielo – umelecká tapiséria.

Monotypia – je grafická technika na rozhraní maľby a grafiky. Maľby preto, lebo používame maliarske techniky a grafiky preto, lebo hotovú maľbu otláčame. Prečo má v názve mono? Lebo vzniká iba jeden výtlačok. Monotypia je jednoduchá a pri tom atraktívna výtvarná technika, pri ktorej si vytvoríme originálne dielo.

Možno ju realizovať rôznymi spôsobmi. Jeden z nich spočíva v natretí sklenenej platne tlačiarenskou farbou pomocou valčeka, na ktorý položíme papier a kreslíme naň. Na opačnej strane papiera po jeho odobratí zo sklenenej dosky vznikne obrátená kresba. Motív môžeme urobiť aj priamo na farbu natretom skle a to odoberaním farby pomocou riedidla a rôznych pomôcok – špachtle, hubky, štetca. Následne priložíme papier a prejdeme po papieri čistým valčekom. Na spodnej strane papiera nám tak vznikne originálny odtlačok.





Účastníci workshopu :

Danka Gregová / Košice, Angela Hermanová / Ploské, Janka Homzová ml. / Čečejevce, Annabella Kanócz / Košice, Danka Košková / Spišská Nová Ves, Soňa Kotánová / Košice, Iveta Macáková / Košice, Orsolya Makaiová / Bohúňovo, RV, Irena Nemjóová / Košice, Ľubica Oberučová /Košice, Angelika Remiášová /Perín-Chym, Krisztina Tóth / Buzica, Viera Vancáková / Košice, Júlia Zelená / Košice

Lektori :

Bc. Milada Ždrnja, Trenčín – textilná tvorba

Mgr. Janka Homzová, výtvarný pedagóg – monotypia a maľba akrylom

Igor Macák – keramikár

Organizátor :

Mgr. Helga Tomondyová, odborný pracovník KCÚBaR

Vydalo:

Kultúrne centrum Údolia Bodvy a Rudohoria

Hlavná 52, Moldava nad Bodvou

www.kcubar.sk